

## **Lycée Prieur de la Côte d'Or, AUXONNE :** **Projet artistique « CANDELA »**

Article proposé par Anne Dietrich-Marion, professeure d'arts plastiques et d'histoire des arts au lycée Prieur de la Côte d'Or.

Expérimentation, réflexion, découverte culturelle, apprentissage technique et création, sont les maîtres mots de la résidence artistique de la photographe-vidéaste Fiona Lindron, à laquelle 17 élèves de seconde ont eu la chance de participer, dans le cadre de l'option facultative arts plastiques. L'artiste plasticienne Fiona Lindron, a été sélectionnée par l'association les ateliers Vortex à Dijon pour le dispositif « Artiste plasticien au lycée » financé par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté et la DAAC du rectorat de l'académie de Dijon.

Ce projet artistique de grande ampleur s'est déroulé en quatre étapes. Mi-février, Charles Braverman, enseignant en philosophie au lycée, a tout d'abord proposé une intervention autour de la question de l'image. À partir d'une étude de l'œuvre *One and three chairs* de l'artiste conceptuel Joseph Kosuth, et du mythe de la caverne de Platon, les élèves se sont interrogés sur le caractère de l'image, qui telle une ombre, peut être considérée comme un double du réel.

Puis, début mars 2019, une visite culturelle au musée de la photographie *Nicéphore Niépce* à Chalon-sur-Saône a permis aux élèves d'appréhender les bases de la technique photographique et ses développements au cours du temps, des premières expérimentations de Joseph-Nicéphore Niépce et Louis Daguerre au début du XIXème siècle, aux techniques de développement couleur, en passant par les techniques stéréoscopiques donnant l'illusion de profondeur. Les élèves ont été particulièrement impressionnés par la démonstration réalisée dans la grande chambre noire, au cours de laquelle le médiateur a pu fixer en direct l'animation de la rue, sur un support photosensible.

Dans un troisième temps, il s'est agi de découvrir l'univers artistique de Fiona Lindron, et de démarrer le travail de réflexion. Sous forme d'un échange, la photographe-vidéaste a présenté son travail vidéographie et photographique, ainsi que diverses références principalement issues des champs du cinéma et de la vidéo, comme Fernand Léger, Jean-Luc Godard, Germaine Dulac et Georges Clouzot. L'enjeu de ce travail préparatoire a été de mettre en évidence les effets de déformation, d'apparition, ou encore de disparition, liés à des jeux de reflets, d'ombres et de lumière. Répartis par groupes de travail de 4 à 5 élèves, les lycéens ont ensuite pu imaginer les bases de leur propre projet photographique et/ou vidéographique.

Enfin, la dernière étape constituait le cœur du projet de résidence. À partir de la fin du mois de mars et durant deux semaines, les élèves ont travaillé en ateliers avec l'artiste, par petits groupes de 4 à 5 élèves. Un studio de photographie et vidéo a été mis en place, avec fonds et lampes. Le rôle et les effets de la lumière ont tout particulièrement été l'objet des expérimentations et des créations du projet de résidence, au nom évocateur de *Candela* — terme renvoyant à l'unité de mesure d'une intensité lumineuse perçue par l'œil humain. Au-delà de toute forme narrative, les lycéens se sont interrogés

sur les paramètres lumineux, à travers des mises en scène d'objets et de portraits, ou encore des chorégraphies d'objets et de corps avec différentes sources de lumière. Divers éclairages, accessoires et matériels de physique (prismes, lentilles, éclairages) ont été utilisés pour varier les effets plastiques. Les élèves ont aussi pu saisir l'importance des réglages de l'appareil photographique, pour capter avec la plus grande justesse ombres et éclats lumineux.

La grande qualité et la diversité des réalisations photographiques et vidéographiques des élèves démontre l'ampleur de leurs recherches et leur implication, aux côtés de Fiona Lindron, dans un projet novateur et transdisciplinaire, qui a pu les initier tant à la technique de création d'image, qu'à la démarche de création.